

Caterina Bocchi

Comunicazione, Media e Arte.

ESPERIENZA

Lost Music Festival - Labirinto della Masone, Fontanellato (Parma) — Sponsorship Manager

MARZO 2022 - PRESENTE

Implementazione progetti di sponsorizzazione con diverse realtà del luogo.

Definizione degli obiettivi.

Attivazione di sponsorship su tutti i canali pertinenti.

Valutazione dell'equità del partner.

Collaborazione con il reparto comunicazione e progettazione di un'adeguata campagna promozionale.

ExecutiveSurf, Londra (remote) — Headhunter, recruiter, Business Developer

GENNAIO 2021 - PRESENTE

Colloqui in chiamata e videochiamata per identificare candidati qualificati.

Mantenimento di livelli ottimali di personale monitorando i posti vacanti e avviando il reclutamento

Gestione del sourcing, screening, colloquio e collocamento dei candidati.

Update del gestionale dell'azienda.

Ha servito come reclutatore entusiasta ed efficace per le aperture attive all'interno del Gruppo

Mantenere un forte rapporto di lavoro con il personale delle Risorse umane ottenendo collaborazioni positive e produttive.

Gestione di progetti speciali per supportare pienamente il nostro impegno aziendale su Gender Gap, Unconscious Bias e Diversity and Inclusion.

Business Development dell'azienda con opportunità di vendita diversificate sviluppando relazioni con nuovi ed esistenti clienti.

Gelateria La golosa, Parma — Proprietaria/Social media

FEBBRAIO 2018 - PRESENTE

Conoscenza e produttività del team verificate, studiate e massimizzate da formazione, monitoraggio e direzione in modo efficace.

Mantenimento di livelli di personale ottimali grazie alla scansione di offerte di lavoro e avvio del reclutamento, attraverso colloqui, per identificare candidati qualificati.

COMPETENZE

Ricerca e selezione

Sales and Business Development

Teamwork

Problem Solving

Pacchetto Office

PUBBLICAZIONI

Publicazione Paratissima (Torino, 2021) Catalogo *Nice & Fairs Contemporary Visions* dell'VIII edizione - N.I.C.E. - New Independent Curatorial Experience

Publicazione Intercultural Communication Studies (ICS) XXIX: 1 (Oslo, 2020) *Confronting Stereotypes, Racism and Xenophobia in Oslo Museum - Intercultural Museum (IKM)* - Robert Wallace VAAGAN e Annelise Rosemary BOTHNER

LINGUE

Inglese: Fluente

Francese: Base

Spese ridotte grazie all'analisi della retribuzione.
Gestione della parte social.
Comunicazione con dipendenti e fornitori.
Compilazione degli orari per i dipendenti.
Conduzione dell'apertura due nuovi punti vendita.

Sky TG24, Milano — Stagista

NOVEMBRE 2018 - MARZO 2019

Organizzazione e stesura scaletta.
Scelta e montaggio (con operatore) di video per i programmi del palinsesto.
Traduzione e sottotitolazione per la sezione Esteri.
Aggiornamento e formazione in materia di storytelling e scrittura web.
Veridicità delle fonti.

Courthouse Hotel, Australia — Restaurant Supervisor

GENNAIO 2015 - AGOSTO 2016

Comunicazione vari settori.
Gestione sala.
Problematiche inerenti clienti e staff.
Gestione magazzino.

Byron, Londra — Restaurant Supervisor/Assistant Manager

MARZO 2010 - NOVEMBRE 2014

Gestione del personale di cucina e di sala (15 persone) riportando direttamente al General Manager.
Assunzione di nuovo personale, formazione e possibile progressione di carriera.
Controllo degli standard qualitativi aziendali.
Gestione operativa del servizio di sala: prenotazioni, organizzazione dei tavoli, assegnazione ruoli all'interno della squadra di lavoro, condivisione obiettivi di vendita.
Stima del fabbisogno, approvvigionamenti con selezione delle materie prime, gestione degli ordini e accordi commerciali con i fornitori.
Gestione flussi di cassa, attività contabili ed amministrative.
Customer satisfaction.
Pianificazione degli incarichi di lavoro quotidiani per massimizzare la produttività e garantire l'efficienza organizzativa.
Sottoporre ad un continuo monitoraggio il ristorante e intraprendere le azioni appropriate per garantire che la qualità del cibo e gli standard di servizio siano rispettati.
Risolvere efficacemente problemi o preoccupazioni e soddisfare tutte le parti coinvolte.

ISTRUZIONE

Università di Parma, Parma — *Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative*

SETTEMBRE 2016 - MARZO 2020

Corso di laurea triennale con fondamenti di cultura generale, storia dell'arte, curatela e con specificità nel campo dei nuovi media con lezioni frontali e workshop interattivi.

University of Oslo (OsloMet), Oslo — *Erasmus Programme*

GENNAIO 2018 - MAGGIO 2018

Facoltà di *Journalism and Social Media Studies* con corsi formativi di *Web Publishing and Information Architecture* ed *Information, Communication and Social media*.

Central Saint Martins School of Arts, Londra — *Short Course*

MARZO 2013 - MAGGIO 2013

Corso per curatori indipendenti da cui iniziarono le collaborazioni con *Art No Cube* e la successiva mostra *P.I.N.C.H.*

PROGETTI

Mostra Para//el per Paratissima Nice and Fairs Contemporary Visions — *Curatrice Indipendente*

MARZO 2021 - DICEMBRE 2021, TORINO

Progetto riguardante l'Intercultural Museum of Oslo e come possa diventare luogo di incontro e collaborazione sociale, creazione di una possibile social media strategy adeguata al luogo, mission ed audience dello stesso.

Ventiquattresima conferenza I.A.I.C.S. (International Association for Intercultural Communication Studies) — *Speaker for University of Oslo*

LUGLIO 2018, CHICAGO

Progetto riguardante l'Intercultural Museum of Oslo e come possa diventare luogo di incontro e collaborazione sociale, creazione di una possibile social media strategy adeguata al luogo, mission ed audience dello stesso.

Collaboratrice al progetto *ArtNoCube* — *Curatrice Indipendente*

MARZO 2013 - MAGGIO 2014, LONDRA

Gruppo di curatori indipendenti per cui l'arte non esiste solo in posti prestabiliti quali musei e gallerie, ma può anche crearsi ed espandersi in tutta la città (<http://artnocubela.com>)

Inserisci qui il testo Inserisci qui il testo Inserisci qui il testo.

P.I.N.C.H. — Curatrice Indipendente

MARZO 2013 - GIUGNO 2013, LONDRA

Progetto finale per il corso breve tenutosi alla *Central Saint Martins School of Arts* e concretizzato mostra indipendente grazie ad ArtNoCube, pone l'accento sul ruolo dell'artista di strada se promulgatore di bellezza o deturpatore del suolo pubblico.

Life on Mars — Curatrice Indipendente

MAGGIO 2012, LONDRA

Mostra indipendente di dipinti e film raffiguranti l'uomo su Marte.